

Opera, bande e migrazioni: rotte transatlantiche dello spettacolo italiano

Convegno internazionale
a cura di Annibale E. Cetrangolo
e Matteo Paoletti

Segreteria organizzativa:
Charlene Neotti e Stefano Gavagnin

DAMSLab, Teatro

Bologna, Piazzetta P. P. Pasolini, 5b

6 Dicembre 2024

14:30 - 18:30

Organizzato dall'Istituto per la Musica Latino Americana (IMLA)
Con il sostegno del Ministero della Cultura -
Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali

L'evento sarà trasmesso in diretta streaming
sul canale YouTube [seminario Imla](#)
Per informazioni e contatti: www.imla.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DELLE ARTI

DAMSLAB



I SESSIONE

Presiede: **Matteo Paoletti (Università di Bologna)**

Annibale Enrico Cetrangolo (Presidente IMLA)

Fuggiaschi e invasori. Banda e Opera in America Latina

Stefano Gavagnin (IMLA)

Ritratto di pueblo con banda. Il suono bandistico negli arrangiamenti dei gruppi Taifa e Trencito de los Andes

Teniente Coronel Diego Gonzalo Cejas (Director del Servicio Historico del Ejercito) (online)

¡Bravo Maestro! Musicos y repertorios italianos en las Bandas Militares Argentinas

Pausa caffè

II SESSIONE

Presiede: **Annibale E. Cetrangolo (IMLA)**

Charlene Neotti (Universidad Federal de Rio de Janeiro-UNIBO) e Gabriel Lima da Silva (Banda da Polícia Militar do Paraná)

Romualdo Suriani, un maestro italiano nella Banda del Reggimento e il dialogo tra civile e militare nella produzione musicale del XX secolo in Brasile

Fátima Graciela Musri (Instituto de Estudios Musicales-Universidad Nacional de San Juan)/Yanet Hebe Gericó (IEM-UNSJ/ CONICET) (online)

Desde los Abruzos hasta San Juan (Argentina): la migración de la ópera a través de la familia Colecchia y su inserción en bandas locales en el pasaje del siglo XIX al XX

Considerazioni finali